

Philosophie et Société

La création, surgissement ou mûrissement ?

Introduction

Version 1 du 20-5-11

Qu'y a-t-il avant la création ?

S'intéresser à la création, c'est s'interroger sur le passage de l'**absence** d'une chose à **sa présence**.

Il en découle le problème de savoir :

- la chose est-elle **autre chose** avant qu'elle ne soit présente ?
- ou bien la chose n'est-elle **rien** et qu'est ce que ce rien ?

D'un monde à l'autre

Si la chose est autre chose, avant d'être pour nous, elle est elle-même **autrement**.

Toutefois si elle n'est pas perçue par nos sens, alors elle est dans un **autre monde**.

Nous ne pouvons **accéder** à ce monde et nous n'en pouvons donc rien connaître.

Conceptions du néant

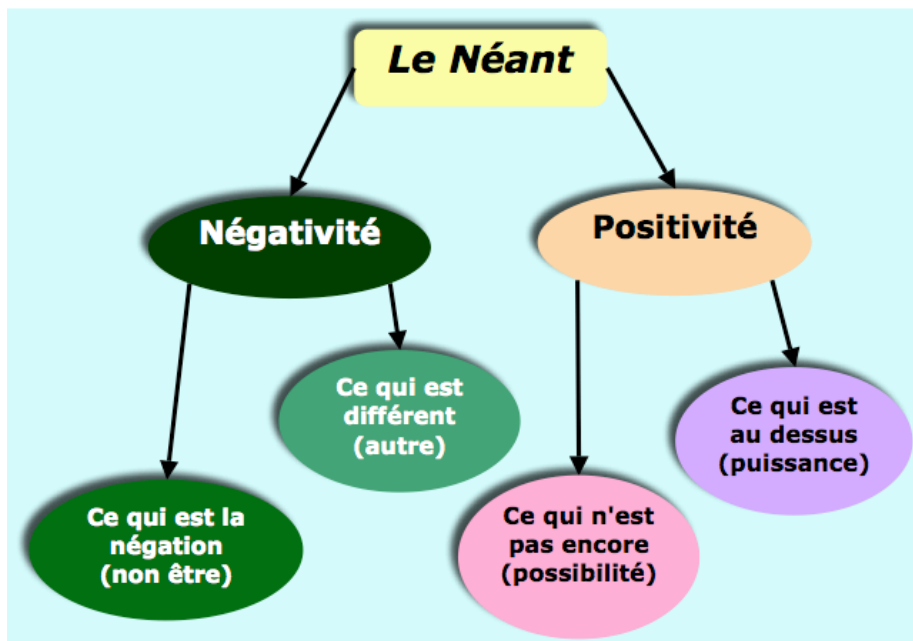
Les philosophes antiques ont distingué jusqu'à 4 modes possibles pour le néant :

Le **non-être** (Parménide),

L'être **différent** (Platon),

Ce qui **n'est pas encore** (Aristote),

Ce qui est **au-dessus** de tous les étants, « solitude vacante de toutes déterminations ». (Plotin) (*4)



Le néant peut-il changer ?

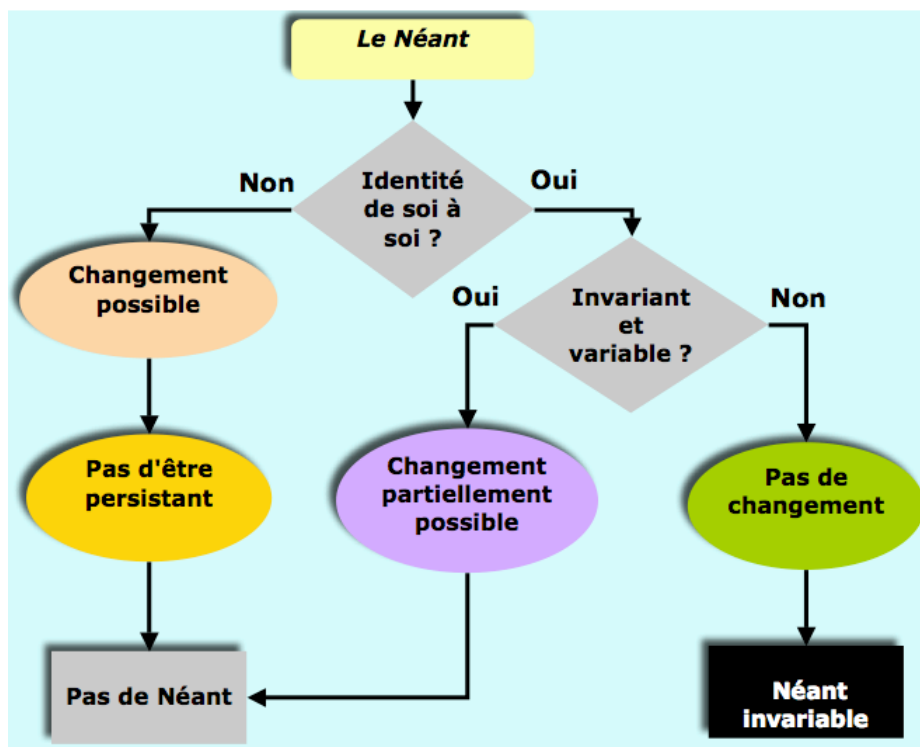
Si le principe « d'identité de soi à soi » (un être est nécessairement identique à lui-même) est vrai, il n'y a changement que si être autre, implique qu'il y ait un **invariant** qui ne cesse pas d'être.

Mais le néant n'étant rien, il n'y a **rien** en lui qui ne puisse être autre chose que rien.

En résumé,

soit il y a un néant, mais il **ne peut changer**, car s'il pouvait devenir autre, il deviendrait quelque chose.

soit il y a du changement et il n'y a **pas de néant**, que de l'être non persistant. (1*)



La création du monde

Apparition du monde

Pour les Grecs, la Création est une mise en forme d'une **matière préexistante**.

Pour les trois monothéismes, il y a eu Création absolue à partir de **rien**.

En fait il s'agit là d'une **interprétation ultérieure** car en réalité dans la Genèse par exemple il y est évoqué quelque chose **d'informe**, de vague, de ténébreux, un « tohu-bohu », un abîme aquatique qui précède...

Il y a donc quelque chose **d'antérieur** à la Création du monde. **Pierre Gibert** prêtre, philosophe (*2)

La Genèse

Dans la première partie, (création du monde) écrite vers le 5^o siècle après JC, Dieu crée par la **parole** et par l'**idée** puis par la **lumière**, lesquelles pré existaient à la création.

Dans la deuxième partie, (création de l'homme et de la femme) écrite en premier vers le 7^o siècle avant JC, Dieu est **artisan, sculpteur, modeleur, jardinier**, il n'est plus créateur. (*2)

Le big-bang n'est pas un début

Pour **Etienne Klein** physicien né en 1958, les nouvelles théories des **supercordes** ou **quantique à boucles** qui tentent de synthétiser la *relativité générale* et la *physique quantique* montrent que :

Ce qui s'est passé il y a 13,7 milliards d'années n'apparaît plus comme un instant « zéro » de l'univers, mais une **transition de phase** entre deux périodes de l'univers ou d'univers différents.

Ce qui a préexisté à notre univers **n'est jamais « rien »** et le vide de notre univers est rempli de particules virtuelles en « hibernation ontologique » (*1) qui font que l'univers est lui-même **sa propre cause**.

La création humaine

Evolution créatrice

« Partout où il y a de la **joie**, il y a création » dit **Bergson**.

La création chez Bergson n'est ni création à partir de rien ni réarrangement mécanique d'éléments anciens.

C'est une **évolution créatrice** sans finalisme (ce qui serait la négation du jaillissement et de l'imprévisible) **Jean-Louis Vieillard-Baron** (*2)

« Personne, pas même l'artiste n'eut pu prévoir exactement ce que serait le portrait ».(*3)

Il a donc une position philosophique qui se situe entre le créationnisme et l'évolutionnisme.



Quelle place à l'art ?

Selon **Victor Hugo**, la nature et l'art sont deux **versants** d'un même fait, deux façons d'appréhender la réalité.

Pour **Emile Zola**, une oeuvre d'art est un coin de la création **vue à travers** un tempérament. (Extrait de Mes Haines)

Jean Claude Ameisen médecin chercheur, paraphrasant Nietzsche, pense que « nous avons l'art pour que l'illusion d'avoir approché la vérité ne nous fasse pas périr » (*2)

L'art à la fois **ouverture**, **focalisation** et **mise à distance** du monde ?

La création est un chemin



L'effort de créer est plus important que le résultat. Nous **nous créons** nous-mêmes par l'effort fait.
L'inverse de la création est l'**automatisme**. (*3)

L'inspiration

D'où vient l'inspiration ?

Est-ce l'irruption fulgurante de quelque chose qui vient de l'extérieur ?
« Ce sont les choses elles-mêmes qui viennent à nous » disait Nietzsche.
Ou bien est-ce la décantation sourde d'une pensée en gestation ?

Pour **Marianne Massin** Philosophe (*2°)

« L'inspiration est une **pensée** ancrée dans un **corps sensible** ».

Intérieur et extérieur

Selon **Marianne Massin** :

« L'inspiration mêle l'accueil d'une impérieuse **évidence** et l'intensification des **facultés** »>(*5)

Il y a réception de quelque chose qui vient de l'**extérieur** et en même temps **acquiescement**, ce qui modifie intimement et durablement la personne. (*2)

Ouverture à l'extérieur

Pour **J.J. Rousseau**, l'inspiration est un phénomène qui **surgit** de l'extérieur, mais qui se traduit par une **ivresse** interne.

Selon **Marianne Massin** (*2), il y a **porosité** possible de l'être, il se déprend de lui-même et se rend disponible.

Autrui et nous

S'inspirer de, c'est penser par soi-même tout en restant dans l'**accueil** de la pensée **des autres**.
Mais penser par soi-même, c'est aussi être capable de penser **par autrui**. Raphaël Enthoven (*2)

Evoluer par les autres

« L'inspiration est une épreuve dans laquelle il s'agit de **recevoir** quelque chose de l'altérité et d'en être intimement **modifié** et donc éprouvé ». Marianne Massin (*2)

Un monde puis un autre ...

Pour **Stanislaw Jerzy Lec**, Poète et écrivain polonais (1909-1966) :

« Qu'est-ce que donc que le chaos ? C'est l'ordre **qui a été bouleversé** lors de la création du monde ».

« Ce n'est qu'après la création du monde qu'ont surgi un tas de choses qui n'étaient pas **de ce monde** ».

(*6)

Discussion :

- La création, (la transformation du monde) est-elle une activité nécessaire à l'être humain ?

- . Beaucoup de nos activités ne sont pas créatrices, ceci en raison d'une répétition constante qui fait que ces activités tendent à s'automatiser.
- . Ce n'est que si nous ressentons un manque, une frustration, un désir, que nous sommes amenés à faire appel à nos capacités d'imagination et de création.
- . Il y a de l'inattendu, de la surprise, du surgissement dans ce qui est créé, un parfum d'extrême liberté qui semblerait impliquer une grande disponibilité pour y parvenir. Ceci semblerait exclure qu'il puisse y avoir de la création sous injonction avec obligation de résultat.
- . Pourtant, on doit admettre que même dans des conditions où le niveau de contraintes est élevé, du fait des interactions collectives, comme dans les situations de travail avec le poids de la hiérarchie, il y a beaucoup de créativité au milieu de beaucoup de censure.
- . Le langage lui-même est création dès qu'il s'affranchit des usages sociaux et la poésie en est à cet égard une illustration remarquable.
- . Ceci conduit à s'interroger sur le fait de savoir si la pensée est créatrice. Elle est incontestablement à l'origine de toute action et donc par là de toute création, mais n'est-elle pas aussi simultanément conditionnement inconscient et activations répétées de connexions neuroniques passées ?
- . Dans la création esthétique, il n'y a pas forcément un objectif de communication.
- . Créer, c'est se dépasser et en ce sens, c'est une activité nécessaire à tout être humain en recherche de plénitude, d'épanouissement, de sens ...

- L'aptitude à la création est-elle spécifique à l'homme par rapport aux animaux ?

- . Les animaux procèdent beaucoup par répétition, en mettant en oeuvre des savoirs innés, codés génétiquement. Il est peut-être difficile de parler de création dans ce cas.
- . Il est vrai que les hommes eux-mêmes, dans les temps préhistoriques ont copié la nature et les animaux pour mettre au point des outils de toutes sortes, peut-on parler de création ou non ?
- . D'un autre côté, les animaux font preuve de capacités d'adaptation aux circonstances variables auxquelles ils sont soumis et dans ces cas, ils sont créateurs. D'une certaine manière, l'instinct de survie de tous les êtres vivants stimule la création.
- . La création semble requérir une conscience, ce qui n'est peut-être pas le cas des animaux ?
- . On admet aujourd'hui que la conscience est un processus qui commence à la sensation et va jusqu'à la conscience de soi chez les êtres humains et peut-être les grands singes. De ce fait la moindre bactérie capable de déceler une anomalie dans son milieu, puis d'essayer d'y échapper possède une conscience élémentaire.

- La violence sociale ne serait-elle pas le résultat de conditions qui rendent l'accès à la création impossible pour certaines catégories ?

- . La violence urbaine est souvent le dernier moyen d'exprimer son désarroi pour des populations dont le niveau de vocabulaire est très réduit et les possibilités de création inexistantes. Leur offrir des opportunités de création supposerait une assistance éducative minimum. Une alternative à plus de police ?
- . Il y a souvent des contraintes économiques (la nécessité de vivre) qui au contraire poussent à la création. Chez certains, le fait d'être en difficulté est une stimulation.
- . Il y a beaucoup de violences dans des milieux favorisés qui n'ont pas pour origine des freins particuliers à la possibilité de créer.

- . Dans beaucoup de pays en difficulté, on peut constater une plus grande envie, un plus grand enthousiasme à prendre des initiatives et donc à créer que dans les pays occidentaux nantis.
- . Dans les métiers de la création, la contrainte de temps joue un rôle important, l'urgence qui va croissant facilite l'aboutissement de la création.
- . La création dérange les habitudes, créer c'est donc prendre un risque car il peut susciter une opposition farouche.
- . Dans certaines grandes entreprises, afin de stimuler la créativité, on y change constamment les règles afin d'éliminer ceux qui ne sont pas aptes à s'adapter et donc à créer. Il en résulte par contre une pression hiérarchique parfois insupportable et une destruction des liens sociaux internes avec mise en concurrence permanente de chacun avec tous.
- . Il n'y a pas que les contraintes matérielles qui poussent à la création, celle-ci est aussi le fait d'une poussée intérieure qu'il faut cultiver.

– La création orientée sur le seul aspect matériel pose maintenant problème (épuisement des ressources, pollution ...), le progrès semble ralentir, la création immatérielle peut-elle prendre le relais ?

- . L'horizon des limites matérielles supportables par la planète est maintenant bien visible, nous sommes dans un monde fini qui ne peut supporter une croissance infinie.
- . Une création qui s'exercerait de façon immatérielle s'appuyant sur l'avancée permanente des connaissances ne devrait pas rencontrer de limites.
- . Si la création se concentre sur la résolution des problèmes actuels, elle pourra y trouver les bons remèdes. Nous ne pouvons imaginer, il y a un siècle les améliorations qui ont été apportées depuis. Nous sommes incapables de prévoir ce que sera demain.
- . Nous n'utilisons que quelque 10 à 15 % des capacités de nos cerveaux, là aussi un progrès est possible.

– Le ressort de l'inspiration est-il à rechercher plus dans un état intérieur particulier ou dans un univers extérieur spécifique ? Y a-t-il des lieux d'inspiration ou des sentiments intérieurs plus propices à l'inspiration ?

- . Le comportement des enfants aujourd'hui, occupés à jouer sur des consoles de jeux durant des heures, est l'exemple même de cerveaux détournés de leurs capacités naturelles de création. C'est un exil dans la passivité et l'emprisonnement. La création, c'est au contraire aller vers plus de liberté.
- . Le dépassement de soi qui se produit dans la création peut résulter aussi bien de conditions favorables (lieux, sentiments...) que de conditions défavorables (menaces, contraintes de temps et de personnes...)

– Les inspirations que nous pouvons avoir aujourd'hui ne sont-elles pas la matière première de ce que demain sera fait ?

- . Il peut y avoir dans certaines créations, un aspect utopique qui positionne des jalons du chemin vers lequel nous aurons à nous diriger dans le futur.
- . Il est difficile de démêler dans nos inspirations, nos rêves, la part de ce qui relève du présent et du futur.

Conclusion : ce qu'il est utile pour nous de retenir

- . La création est un élément de la création de soi-même et c'est pour cela qu'elle nous est indispensable.
- . La création est probablement un élément de facilitation sociale.
- . La création, c'est le détournement, elle ne peut faire l'objet d'un formatage.
- . La création dérange, mais elle nous fait sortir du quotidien et nous donne accès à des solutions.
- . La réalité n'est pas ce que l'on voit, mais ce que l'on fait. (Jean François Kahn)

Références :

- (*1) Etienne Klein - Discours sur l'origine de l'univers - Flammarion - 2010
- (*2) Raphaël Enthoven - livre collectif La création - Perrin & France Culture - 2009
- (*3) Henri Bergson - L'Evolution créatrice - PUF - 2007
- (*4) J. Laurent et C Romano - Le Néant - PUF - 2010
- (*5) Marianne Massin - La pensée vive, essai sur l'inspiration philosophique - Armand Collin - 2007
- (*6) Stanislaw Jerzy Lec - Nouvelles pensées échevelées - Rivages - 2000