

L'argent maître ou serviteur ?

Compte-rendu de la rencontre du 17 octobre 2013

Introduction

Version 1 du 18-10-13

L'irrationalité des marchés

L'économie moderne s'appuie sur deux **hypothèses** :

- Les marchés sont **rationnels**,
- « **L'homme économique** » qui les conduit est lui-même rationnel.

Le constat que les marchés entrent périodiquement dans des **crises**, caractérisées par des spéculations frénétiques, suivies de paniques et de banqueroutes, contredit ces hypothèses, ce que les économistes ne **veulent pas** admettre.

Pourtant ce sont bien des actions de **masse irrationnelles** qui conduisent l'économie, aussi avons-nous besoin d'utiliser des outils qui expliquent les **comportements** collectifs pour comprendre l'économie.

Systemes monétaires et inconscient collectif

Bernard Lietaer, économiste et universitaire, né en 1942, a mis en évidence le fait que nos monnaies sont fondées sur des **émotions collectives** et inconscientes, ce qui nous renvoie aux tréfonds de notre psyché.

Il montre que l'argent moderne n'est pas en **cohérence** avec nos besoins et nos valeurs.

Nous avons besoin de clarifier le **tabou** qu'est l'argent pour le remettre à sa place de serviteur, non de maître. (*1)

Le bétail, première monnaie

La **monnaie** est l'accord au sein d'une communauté, pour utiliser quelque chose comme moyen de paiement.

Le **bétail** fut sans doute le moyen de paiement et l'unité de compte du monde ancien en même temps que le premier capital.

- *Bétail* se dit en latin **pecus** qui donnera pécuniaire.
- *Tête* de bétail se dit en latin **caput** qui donnera capital. (*1)

Une figure de la Déesse Mère



Déesse Hator (Louxor)

Le symbole de la vache personnifiait la **Déesse Mère** donnant le lait et protectrice pour ses petits.

Elle est Inanna - **Ishtar** déesse de la fertilité chez les sumériens, **Kali** qui a donné les vaches sacrées en Inde, **Hator** déesse de la beauté et de l'abondance en Egypte.

Le **bétail** a donc été fortement associé aux archétypes féminins de la **fertilité** et de l'abondance dans un lointain passé (à partir de 10 000 ans av. JC). (*1)

L'autre monnaie primitive : le cauri

Il en fut de même de cette autre monnaie primitive que furent les **coquillages**, les « cauris ». Ces derniers, d'une forme rappelant le sexe féminin, sont liés à l'eau, à la fécondité, la **fertilité**, la prospérité, la chance.

Le cauri est aussi lié à la **mort** car sa vie de monnaie commence après la mort de son habitant. Ce fut la forme de monnaie la plus **répandue** et pendant le plus longtemps. (En Chine, en Afrique de l'ouest jusqu'au XX ème siècle). (*1)



Les attributs de la Déesse Mère

La Déesse Mère est la **terre**, obscure et nourrissante mère qui fait jaillir toute forme de **vie** par le **sexe**. Elle est à la fois la matrice et la tombe réceptive, le pouvoir de la **mort**. *Tout provient d'elle, tout revient à elle.* (*2)

Tout donne à penser que l'invention de la monnaie eut lieu à une époque où l'archétype de la **Déesse Mère** était vénéré et ceci dès 30 000 ans av JC. Les premières formes de monnaie furent un **attribut** direct de cet archétype, celui de l'abondance par **l'argent**. (*1)



Grande Mère de Willendorf (30000-25000 av JC)

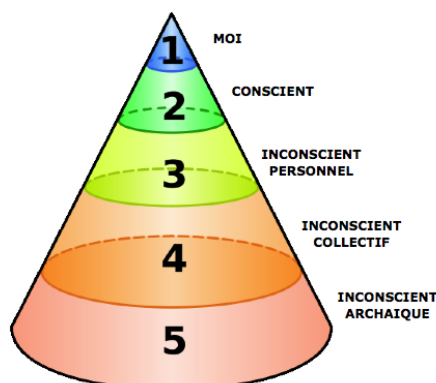
L'inconscient collectif

La **psychanalyse** nous a appris que dans les profondeurs de notre être, il y a des forces vives et agissantes qui influencent notre comportement.

Pour **S. Freud** (1856-1939) l'inconscient est une puissance malfaisante née du refoulement de tendances insatisfaites.

C.G. Jung (1875-1961) considère lui, que l'inconscient peut être soit bienfaisant soit malfaisant et qu'en deçà de l'inconscient individuel, il y a un **inconscient collectif**, car on y retrouve des traits caractéristiques qui sont ceux de tous les hommes.

Cet inconscient de l'espèce est une **structure de représentation** et de réflexion invariante, des éternels problèmes humains. (*3)



Les archétypes nous préforment

Dans la psychologie des profondeurs développée par **C.G. Jung**, un **archétype** est une image récurrente qui structure les processus psychiques et qui **modèle les émotions** et les comportements humains et qui peut être observé au travers du temps et des cultures.

L'archétype a un caractère **universel**, même s'il prend des formes particulières selon les cultures et les époques.

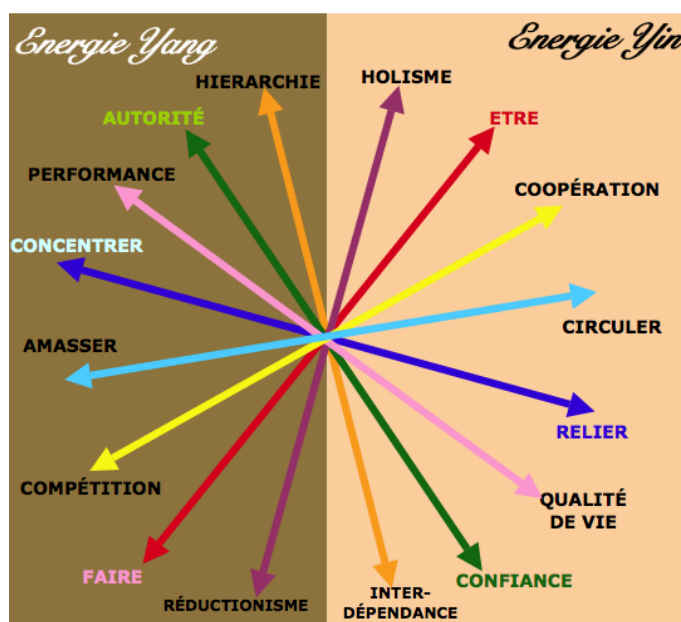
L'**ombre** est la manière dont un archétype se manifeste quand il est refoulé.

Archétypes et ombres ont en commun de **prédisposer** les gens à agir de certaines manières prévisibles. (*1)

Genre et énergie Yin-Yang

Pour les philosophes chinois **taoïstes**, l'énergie se présente à nous sous une forme **polarisée**.

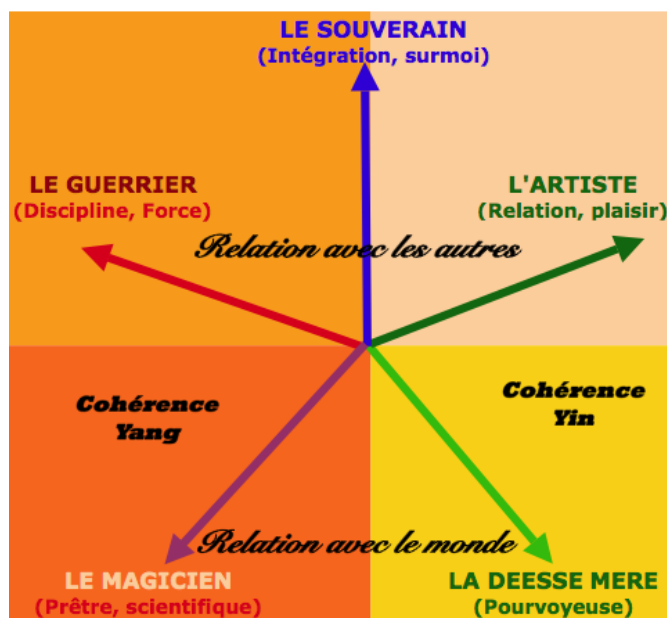
A l'opposé des occidentaux qui ont opposé et **séparé** les polarités, au point de favoriser l'une par rapport à l'autre, les orientaux les associent, **les relient** et mettent en valeur leur complémentarité. (*1)



L'archétype humain

L'archétype humain identifie 5 **rôles socioculturels** clés qui se sont historiquement révélés nécessaires dans toute société saine et durable.

Il met en évidence l'importance de la relation **avec les autres** et de la relation **avec l'univers**, l'individuation psychologique et l'importance de l'équilibre Yin-Yang. (*1)



L'archétype refoulé

Lorsqu'un archétype est **refoulé**, il se révèle cependant dans une société par au moins deux grandes empreintes **d'ombre**.

Celles-ci sont en général **opposées** et reliées entre elles par **la peur**. Elles apparaissent comme normales.

La cupidité et la peur de manquer, **très répandues** dans nos sociétés, sont les ombres de la Déesse Mère de **l'abondance** qui a été refoulée dans nos sociétés occidentales. (*1)



Cupidité et peur de manquer

Sexe, mort et argent sont les trois grands **tabous** de nos sociétés occidentales, ils nous retiennent prisonniers de nos **peurs** et de nos limites.

Ainsi notre monnaie est basée sur la **rareté**, l'émission au moyen de **dettes** et sur un contrôle **centralisé**.

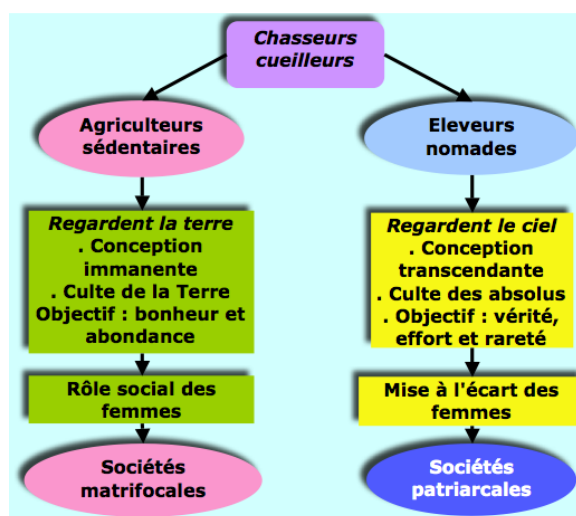
Notre monnaie est le reflet de **l'inconscient collectif** de nos sociétés qui ont précisément pour caractéristique d'avoir **refoulé** l'archétype de la Déesse Mère pourvoyeuse d'abondance et de confiance. (*1)

Origine de l'archétype de la Déesse Mère

La transition vers **l'élevage** et **l'agriculture**, environ 10 000 ans avant notre ère se fit en fonction du climat et des sols.

Il en résulta une spécialisation entre ceux qui regardèrent **le ciel** et ceux qui regardèrent la **terre**. Les premiers recherchèrent la **vérité** dans l'effort et la rareté, les femmes furent mises à l'écart (sociétés patriarcales).

Les seconds recherchèrent le **bonheur** dans l'abondance, les femmes y eurent un rôle prépondérant (sociétés matrifocales).



L'Égypte matrifocale et Isis

La culture égyptienne est souvent perçue comme patriarcale avec un **pharaon** tout puissant au sommet. Mais il y a diverses représentations d'un pharaon s'allaitant aux mamelles d'**Isis**, source de sagesse et d'autorité.

Il y eut 4 femmes pharaons et il faut reconnaître la proéminence de la grande déesse **Isis** vénérée durant plus de 3000 ans. Elle était la passerelle entre le **pays d'Horus** (des vivants) et la renaissance dans le **pays d'Osiris** (les morts).

C'est à Isis que les Égyptiens attribuaient l'**abondance**, la qualité de vie et l'indépendance des femmes. La société égyptienne était bien matrifocale.

L'Égypte était dotée de 2 monnaies, l'une pour le **commerce longue distance** et l'autre comme moyen **d'échange local**, constituée de reçus de dépôt de grains en tessons de poterie et faisant l'objet d'une **dépréciation** constante. (*1)



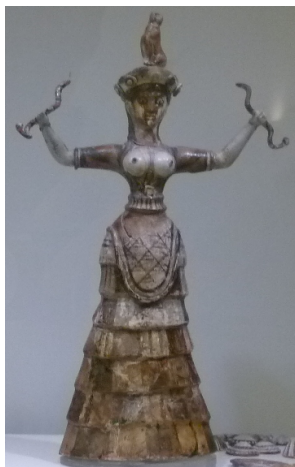
Déesse Isis-Hathor

La civilisation minoenne

Entre 2600 et 1450 av JC, s'est développée en Crète une civilisation autochtone **matrifocale**. Les minoens honoraient une **Déesse serpent** dérivée de la Grande Mère. Elle représente le **féminin en son pouvoir** avec habillement parfait, signe de la place accordée aux femmes .

L'organisation basée sur le **commerce** et non sur la guerre (absence de fortifications) fut source de grande **prospérité**.

Cette richesse favorisa une **floraison artistique** dans les palais à l'architecture complexe, avec peintures au naturalisme exubérant : plantes, (roseaux, lis...), animaux (dauphins, taureaux...), hommes et femmes mais aussi bijoux (métaux et pierres précieuses, céramiques, sceaux, poteries...) (*4)

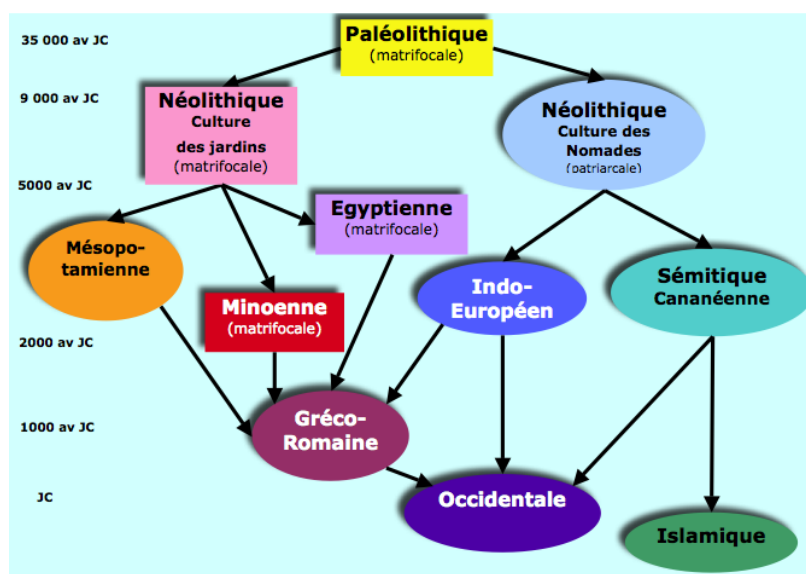


Déesse serpent

Le recul de l'archétype féminin

Peut-être en raison de la **désertification** qui affecta l'Afrique du nord et le Moyen-Orient au 4^{ème} millénaire av JC, les sociétés se dotèrent de **gouvernants absolutistes** pour survivre.

Les invasions indo-européennes marquèrent le début du primat des sociétés mobiles, **guerrières**, aux croyances tournées vers le **ciel**, indifférentes à l'art, au détriment des sociétés *matrifocales*, sédentaires, **pacifiques**, aimant l'art, attachées à la **terre** et à la mer. A l'abondance succéda le manque et il y eut un **refoulement** de l'Archétype de la Déesse Mère. (*1)



La répression de la polarité yin

L'éveil grec de l'esprit rationnel a amorcé la répression de la polarité yin avec la supériorité de la **raison et de l'ego** comme seul juge légitime de la réalité, au détriment d'une **conscience mystique de la nature**, de l'âme du monde.

Les **monothéismes** se sont avérés des ennemis encore plus implacables de cette polarité yin et de la Déesse Mère que les polythéismes des dieux célestes.

(Plus de 40 000 femmes brûlées pour sorcellerie par l'inquisition entre 1468 et 1784 !)

L'**abstraction** de la tradition judaïque, la **raison** de la tradition grecque, le **mysticisme** de la tradition chrétienne sont autant d'expressions de la répression de l'**archétype féminin**.

• Il y eut des poches de survie dans quelques îles : Malte, Crète, Sardaigne...

Le Moyen Âge central et la Vierge Noire

La **Vierge Noire** médiévale fut la seule exception à la répression de la Déesse Mère en Occident au Moyen Âge central (de 1000 à 1290)

On les a retrouvées dans des sites de **culte préchrétiens** (celtiques ou autres) près de sources ou de puits sacrés.

Elles sont de dimensions identiques (63 à 68 cm), en pose majestueuse et de **couleur noir ébène**. Leur origine est l'**Isis** égyptienne.

Elles représentent le féminin dans tout son pouvoir, celui de la **Terre Mère**, tandis que l'enfant représente l'humanité.

Au cours de ce Moyen Âge, une certaine **prospérité** régna (expansion démographique, construction de moulins, de cathédrales...). Il y eut des **monnaies locales**, les bractées. (*1)

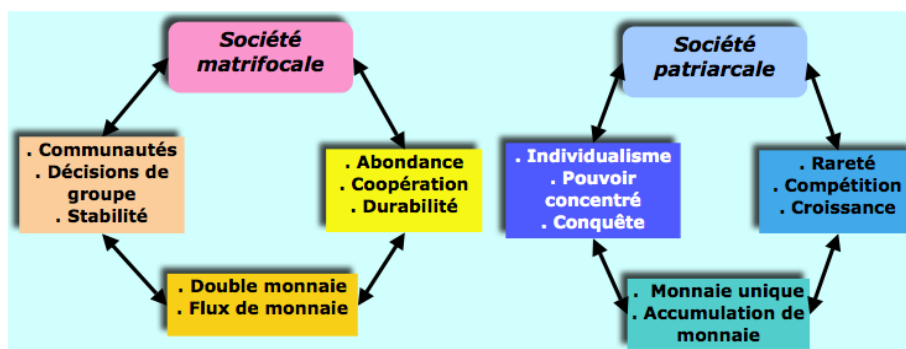


Vierge Noire de Rocamadour

Une triple corrélation

A chaque fois que des sociétés utilisèrent deux monnaies :

- de type Yin, d'**échange local** comportant un coût en cas de stockage,
- de type Yang, pour le **commerce de longue distance**, alors on constate :
 - ❖1 - Un bien-être économique avec **abondance** pour la population,
 - ❖2 - La création d'un modèle d'investissement à **long terme**,
 - ❖3 - Ces sociétés honoraient l'**archétype féminin**. (*1)



Monnaies et archétypes

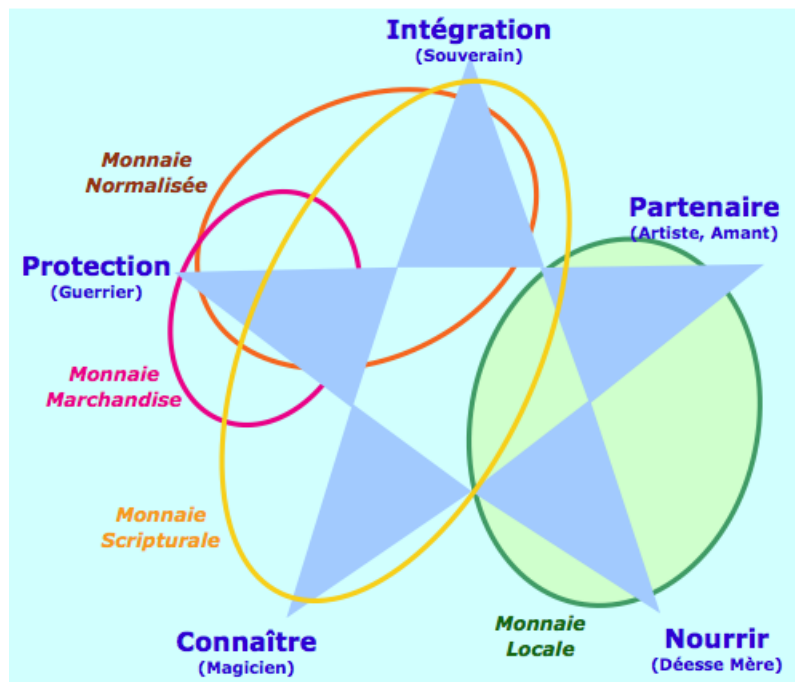
On distingue 4 types de monnaie :

Monnaie marchandise, c'est un bien de consommation dans une société primitive ou en temps de guerre. (Archétype le guerrier - Yang).

Monnaie normalisée, une autorité en garantit la composition. (Archétypes le souverain et le guerrier - Yang).

Monnaie scripturale, elle est créée à partir de rien par le pouvoir d'une autorité. (Archétypes le souverain, le guerrier et le magicien - Yang).

Monnaie locale d'échange, elle est simple, organisée localement et favorise les relations au sein d'une communauté. (Archétypes la Déesse Mère et l'Artiste - Yin). SEL (systèmes d'échange locaux), LETS (local exchange trading systems) (*1)



Discussion :

Comment peut-on expliquer que des archétypes puissent être communs aux êtres humains de cultures et d'époques différentes ?

- . La peur de manquer et de se retrouver en situation de famine si la récolte suivante s'avérait insuffisante a été une constante pour toutes les populations à toutes les époques.
- . La peur des autres peuples susceptibles de venir prendre les récoltes et détruire les ressources a été une autre constante.
- . D'une manière générale, les besoins quotidiens des hommes ont toujours été les mêmes : alimentation, sécurité, appartenance, respect des règles communes, d'où les archétypes de la Déesse Mère, du Guerrier, du Souverain, du Chaman...
- . Les archétypes ne peuvent-ils pas avoir une origine génétique, en tant que mémoire des comportements qui ont permis notre survie ?
- . Les conséquences du codage génétique sont bien connues au niveau biologique (comportement des cellules face à certaines situations fréquentes autrefois comme le jeûne), mais ne semblent pas évidentes au niveau psychique dans l'état actuel de nos connaissances.
- . Il est cependant confirmé qu'il y a des ponts entre biologique et psychique avec des possibilités de guérison par la pensée.

Peut-on dire que dans nos sociétés, l'archétype de la Déesse Mère, la polarité Yin est refoulée ?

- . Sexe, mort, argent sont manifestement refoulés dans nos sociétés, on en parle d'une manière générale, mais pas vis-à-vis du rapport personnel que nous avons avec eux.
- . Une société de type patriarcal, lorsqu'elle est en situation de pénurie a plutôt tendance à attaquer les sociétés voisines afin de prendre leurs ressources. Il en a été ainsi des colonisations, aujourd'hui, il en est de même avec le pillage des ressources énergétiques et minières.
- . Ce qui se fait ainsi, l'est de manière consciente, sans qu'il soit nécessaire de faire appel à des archétypes inconscients.
- . Les ressorts de ces comportements sont bien inconscients, l'emprise de la rationalité au détriment de la conscience de la nature nous met en situation de nier le rôle essentiel de la terre en termes de prospérité et à devenir ainsi des promoteurs de la cupidité et de la peur de manquer.
- . Quand la firme Monsanto prétend imposer à l'agriculture mondiale son dogme de plantes génétiquement modifiées pour résister à son désherbant « Roundup », on est toujours dans la recommandation exorbitante de la science Yang qui depuis Descartes dit « Soyez comme maître et possesseur de la nature ».

Cupidité et crainte de la rareté sont-elles des dispositions dominantes de nos sociétés ?

- . L'exil fiscal est l'exemple type de l'avidité de la part de personnes riches qui veulent l'être encore plus. Les sommes en jeu sont considérables, mais le nombre de personnes impliquées reste faible.
- . Dans le conflit qui a opposé les Républicains et les Démocrates aux Etats-Unis pour le maintien d'un système de sécurité sociale, les premiers ont traité les seconds de femmettes ! On ne peut mieux mettre en évidence la position Yang exacerbée et donc patriarcale des Républicains.
- . Fiduciaire vient du latin *fiducia* qui signifie la confiance, or le comportement des institutions financières actuelles relève plutôt de l'abus de confiance. Les crises qui se produisent ont des effets régulateurs, c'est à chaque fois un retour à la réalité. Mais notre confiance en l'avenir est en panne.
- . La recherche permanente d'une rentabilité maximale pour tout capital illustre parfaitement la thèse de Bernard Lietaer : nous nions la nécessité de respecter la capacité de régénération de la terre, ce faisant nous refoulons l'archétype de la Déesse Mère et nous sommes la proie de son ombre sous la forme de la cupidité et de la peur de manquer.
- . Faut-il considérer que l'attitude Yang est forcément négative comme on a tendance à le déclarer ici d'une manière peut-être un peu simpliste ?
- . Une société totalement Yang va à sa perte par manque de considération et de respect de la terre nourricière, mais une société totalement Yin ne serait pas viable non plus, elle manquerait de projets, d'ambition, sombrerait dans un bonheur ennuyeux, serait à la merci du moindre envahisseur. L'erreur occidentale a consisté à promouvoir le Yang en cherchant à éradiquer le Yin. C'est à un bon dosage des deux qu'il nous faut parvenir, ainsi que les orientaux l'ont toujours dit.
- . Il y a pourtant certaines sociétés où la cupidité n'est pas dominante, un paysan africain à qui l'on permet d'augmenter ses rendements va cultiver une surface plus petite et ne recherchera pas forcément un enrichissement supérieur.
- . Il peut y avoir une explication à cela, dans nos climats tempérés, les aléas climatiques sont plus fréquents que dans les climats équatoriaux, les risques sur les récoltes sont plus grands et la nécessité de faire des réserves est donc apparue plus importante.


En quoi l'argent moderne n'est-il pas en cohérence avec nos valeurs ?

- . Nos valeurs ne consistent-elles pas en la satisfaction de nos besoins de base et donc en une recherche d'un bonheur simple dans le sens que donnait Epicure ?
- . Si la France avait vécu plus frugalement, c'est-à-dire sans constituer sa dette actuelle, où en serions-nous ? Serions-nous plus ou moins heureux ?

- . Il est troublant de voir la tristesse des gens en France, pays prospère et la joie des enfants dans les favelas brésiliennes. Tout se passe comme si le bonheur n'était pas proportionnel au confort.
- . On reliera avec intérêt la fable de Lafontaine intitulée le savetier et le financier. Le savetier pauvre chante toute l'année tandis que le financier riche croule sous les soucis et n'en dort plus, jusqu'à ce que le financier confie de l'argent au savetier qui va à son tour se ronger d'inquiétude et cesser de chanter !
- . On peut répondre à la question posée, une France frugale et sans dette ne bénéficierait pas du même niveau de confort, mais nous pourrions y être tout aussi heureux.
- . Les taux d'intérêts positifs qui caractérisent notre monnaie ont pour conséquence la recherche de gains plus par l'épargne que par le travail. L'argent devient roi et conquérant. L'argent appelle l'argent. Il y a beaucoup plus d'argent que nécessaire, mais il se concentre entre les mains de quelques-uns et devient rare pour les autres. Nous nous éloignons de la prospérité et nous avons encore plus peur de dépenser.
- . L'argent actuel ne circule pas, il est bloqué dans les organismes financiers qui spéculent avec.

Dans nos sociétés occidentales dominées par l'influence Yang, y a-t-il des îlots de Yin ?

- . Le Conseil Général qui dispense une aide sociale conséquente. La solidarité correspondante est une caractéristique Yin indéniable, elle rééquilibre la situation de compétition généralisée qui caractérise nos sociétés.
- . C'est une solidarité qui résulte d'un impôt que nous n'avons pas voulu, ce n'est donc pas une solidarité volontaire.
- . L'impôt, nous le payons volontairement, même si nous cherchons à en réduire le montant par tous moyens, car il est la condition d'existence de nos sociétés, il résulte d'un contrat tacite par lequel nous sommes admis au sein d'une société humaine et protégés par celle-ci, si nous y apportons notre contribution.
- . La solidarité est partout, elle ne se manifeste pas que par le caritatif, mais aussi par des actions individuelles d'aide désintéressées innombrables.
- . La prise de conscience d'une exploitation des ressources de la terre qui n'autorise plus leur régénération, ainsi que d'une pollution généralisée de la terre, c'est-à-dire l'émergence d'une conscience écologique est une résurgence Yin. C'est notre manière à nous société sécularisée de revenir à un culte de la Terre nourricière et protectrice.
- . Dans l'exemple de la pêche, l'évidence de la nécessité de respecter des cycles de régénération des ressources halieutiques est l'acceptation résignée de respecter notre terre nourricière.
- . Dans nos sociétés Yang, il subsiste des îlots Yin créateurs de prospérité, de coopération et de confiance (SCOP, Organismes Mutualistes, Banques de développement...) Comme le montre le

symbole taoïste du yin-yang,  il n'y a jamais l'un sans l'autre et c'est bien l'erreur de nos sociétés occidentales que d'avoir prétendu développer l'une en éradiquant l'autre.

Comment une monnaie d'échange est-elle Yin et peut permettre d'accroître la prospérité ?

- . Une monnaie d'échange s'organise généralement dans un petit groupe de personnes. Celles-ci apprennent à se connaître, se font confiance, tissent des liens sociaux entre elles, coopèrent. Il en résulte des rencontres, une solidarité, une meilleure qualité de vie. C'est donc un puissant moyen pour sortir de l'isolement, bénéficier d'un réseau d'entraide et prendre conscience de ce que chacun peut offrir aux autres.
- . Une monnaie locale qui se déprécie va avoir tendance à circuler rapidement, elle ne sera pas amassée par quelques-uns. En circulant la monnaie permet à chacun de donner aux autres ses surplus et ses compétences tout en comblant ses manques et ses besoins. C'est une amélioration de la prospérité de chacun.

. Lorsqu'il y a de l'inflation et que la monnaie se déprécie, elle circule davantage et la prospérité s'améliore (Période dite des 30 glorieuses en Europe). Il se produit là un effet du même type que lorsque qu'est mise en place une monnaie locale.

Conclusion : ce qu'il est utile pour nous de retenir

- . Nous sommes comme poussés, avides d'accumuler l'argent. En connaître les ressorts inconscients est de nature à permettre la prise de conscience de notre situation.
- . C'est une petite minorité d'individus ultra Yang qui traîne l'ensemble de la société vers cette tendance. Il y a des résistances organisées par d'autres personnes principalement Yin.
- . La finance est devenue un pôle d'accapement et ceci au détriment du travail.
- . Bill Gates, le fondateur de Microsoft, a fait don d'une moitié de sa fortune à sa fondation. Pour lui, cette fortune ne résulte pas de son seul fait, elle est aussi due aux gens qui ont acheté ses produits.
- . Qui serait prêt aujourd'hui à donner la moitié de sa fortune ? Nous manquons de gestes tels que celui de Bill Gates .
- . La propriété nous éloigne du bonheur.
- . Ne devrions-nous pas considérer que nous ne sommes pas propriétaires de notre argent ?

Références :

- (*1) Bernard Lietaer - Au cœur de la monnaie - Yves Michel - 2011
- (*2) Marija Gimbutas - Le langage de la Déesse - Des Femmes - 2005
- (*3) C.Gustav Jung - Métamorphoses de l'âme et ses symboles - GEORG Livre de poche - 1993
- (*4) Pierre Lévêque - L'aventure grecque - Armand Colin - 1969